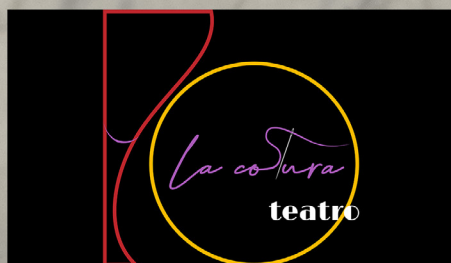


LA COSTURA TEATRO

PRESENTA

las verdades de  
Virginia Woolf



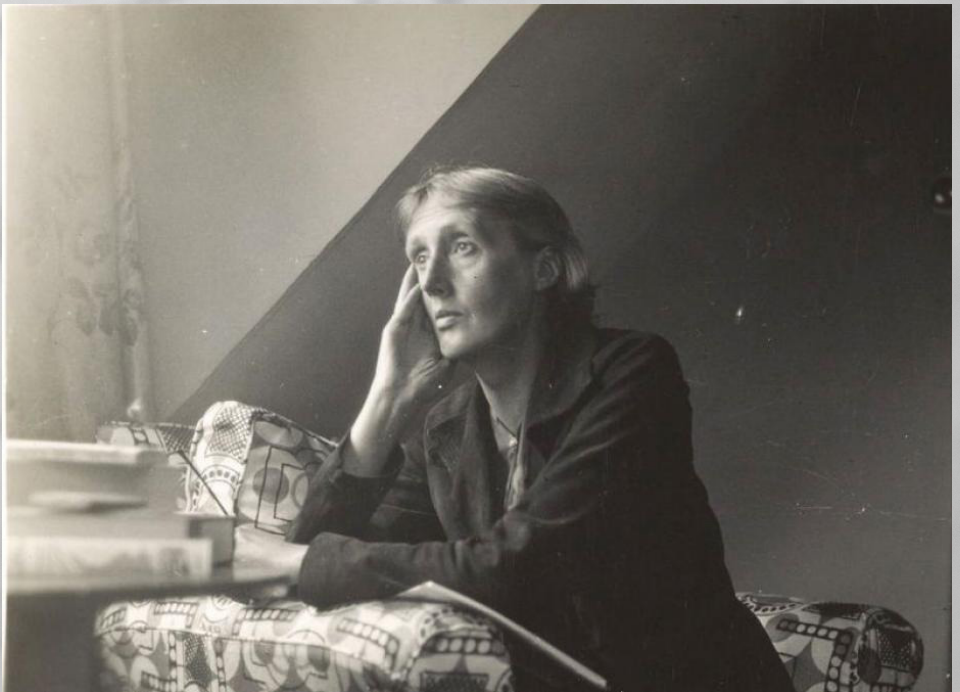
Dossier artístico



## Sinopsis de la obra

Es el 28 de marzo de 1941. Virginia Woolf nos invita a acompañarla durante su último día a través de sus vivencias para conocer su mundo literario y su desventura vital, narrada en primera persona, donde descubriremos pasajes que pocas veces se nos mostraron en otras representaciones de tan icónico personaje.

Londres bajo las bombas nazis, su relación con su marido, con su familia, sus amantes, la alta sociedad británica, la flor y nata de la literatura de la época... son



elementos que modelaron el carácter de nuestra protagonista, que, debido a su extrema sensibilidad y acuciada por el dolor, la desesperanza y la soledad, no encontró otra salida que recurrir a la más terrible decisión.



Ver el teaser en YouTube



## La Compañía

Nacida a finales de 2021, La Costura Teatro se compone de profesionales y docentes de las artes escénicas y audiovisuales con una larga experiencia a sus espaldas.

La Costura Teatro tiene muy presente la necesidad de poner la cultura al alcance de todxs lxs espectadorxs, por lo que llevamos nuestras obras a cualquier lugar, apostando activamente por los espacios alternativos. También somos conscientes de la potentísima herramienta de cambio social que supone el teatro, de modo que sentimos esa responsabilidad a la hora de la creación o elección de cada obra. Evitando imponer cualquier tipo de dogmatismo, nuestras obras siempre están marcadas por una búsqueda de valores como la libertad, la lucha por la igualdad de género, la defensa del medio ambiente, así como otros temas de índole social, sin que esto suponga que el público no se divierta viendo teatro.





## El personaje

Pocas cosas podemos decir sobre Virginia Woolf que no se sepan ya. El personaje resulta tan atractivo que no nos pudimos resistir a tratar de indagar en su extrema sensibilidad.

Sensibilidad que se vio castrada por una sociedad timorata y de un machismo que se sustentaba en la falta de reconocimiento de las mujeres, y con ello de su autoridad, valores que imperaban entre los británicos (y el resto del planeta), impidiendo el libre desarrollo vital, emocional y artístico de las mujeres de su época.



A este drama se suma la incipiente II Guerra Mundial, que cambiará radicalmente el estilo de vida de la ciudadanía británica en su conjunto, por no mencionar que la propia Virginia Woolf figuraba entre las listas negras elaboradas por los nazis.

Pero nuestra protagonista no se iba a rendir tan fácilmente.

Las bombas alemanas no podían combatir con su necesidad de ser feliz junto a sus amigxs y, sobre todo, la libertad que le proporcionaba escribir.



## Sobre la creación de la obra

Queremos interpretar las cuestiones que preocupaban a Virginia con el amor como eje central. Tenemos la firme creencia de que el amor fue el gran motor de su vida, tanto literaria como socialmente.

Plasmar en un monólogo un alma tan extremadamente delicada como la de Virginia no es tarea fácil, pero creemos que lo hemos logrado gracias a la inspiración de su vasto legado literario.

Hemos tenido la ocasión de trabajar, además, con las biografías más completas de los Woolf, que, junto con las de Vita Sackville-West, Churchill y demás personalidades del momento, así como con las hemerotecas y demás fuentes históricas que nos sitúan en 1941, de modo que el rigor, un factor que nos preocupaba enormemente, está garantizado.





Elenco:

Virginia Woolf.....M<sup>a</sup> José Lucena

Leonard Woolf.....Eduardo M. Clavería





## Equipo artístico

Autora: M<sup>a</sup> José Lucena

Recibió formación actoral en la escuela de teatro Avanti y ActúaCórdoba, ha participado en certámenes de teatro con los grupos Triteatras, Morfeo y Squizo Teatro. También ha ejercido la escritura creativa, guion y dirección de cine, obteniendo varios premios y nominaciones a mejor actriz. Como Secretos de belleza, que fue premiado en el III Festival de EnmujecerFest de 2020 como mejor cortometraje. Ha participado en el programa Tierra de Mujeres de la Diputación de Córdoba, así como varios personajes en las famosas Jornadas Medievales de recreación histórica del Castillo de Almodóvar del Río. Actualmente estudia el Grado de Interpretación Textual en la ESAD de Córdoba. Colabora en proyectos audiovisuales de ámbito local. Además de su faceta como actriz, escribe guiones, obras de teatro, monólogos y relatos.





## Equipo artístico

Director: Eduardo M. Clavería

Licenciado en Derecho en la Universidad de Córdoba. Se ocupa como autor y editor de obras jurídicas online. Comienza su formación actoral con Raquel Toledo, primero en la universidad, luego en sus Talleres de Teatro Laboratorio. Continúa completando su formación, hasta el día de hoy, con cursos y talleres, tanto de cine como de teatro. Comienza su carrera profesional artística en mundoteatral, donde colabora con diversas compañías como Zero Con Trés Teatro y Squizo Teatro. Cuenta también con una gran experiencia en el ámbito del turismo teatralizado. En el medio cinematográfico se ha desenvuelto principalmente como actor, participando en más de 20 cortometrajes, pero también como guionista y director. Ha participado en proyectos audiovisuales de productoras como Netflix o Travel Channel U.K.





Equipo artístico

Escenografía: Silvia Jurado

Licenciada en Biología por la Universidad de Córdoba, su inquietud creativa parte del mundo de la fotografía, habiendo realizado varios proyectos. Desde muy joven ha estado vinculada al teatro, cursando, entre otros, estudios en Dirección de Arte en la escuela Actúa Córdoba donde ha participado en varios trabajos audiovisuales tales como Teléfonos de rueda y Papá, un proyecto a caballo entre Actúa Córdoba y Diggingdog Studios. Entre sus últimos trabajos se encuentran los cortometrajes Al amparo de la noche, Al final del arcoíris y la serie El Oro del Melchor todos actualmente en post producción. En el ámbito teatral ha llevado a cabo la puesta en escena en las obras Las Islas y ha sido la directora de arte de la compañía Kinema Teatro, llevando a cabo la escenografía de múltiples obras.





## Equipo artístico

### Diseño sonoro y luces: Nolasco Díaz-Alcaide

Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Córdoba. Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, compagina la docencia en diversas materias cinematográficas con su labor de guionista y director, habiendo escrito y dirigido cinco cortometrajes. Director de fotografía en cine, cortometrajes, publicidad y videoclips, tanto de producción propia, como para clientes externos como DiggingDog Studios, Cortijo Producciones o ArteDirecto. También ha participado en el equipo de fotografía de la productora Fresco Films para Netflix. Redactor y editor en la publicación El Salto y en El EnTendedor TV. A su vez, colabora como diseñador de iluminación y técnico de sonido en varias compañías teatrales.





## Galería de fotos





## Galería de fotos





## Ficha técnica

Duración aproximada: 60 minutos.

Duración montaje: 45 minutos.

Duración desmontaje: 45 minutos.

### Necesidades técnicas:

-Caja escénica: mínimo 4 metros de boca x 4 metros de fondo.

-No hay necesidad de clavar al suelo.

### Electricidad:

-Al menos dos varas electrificadas con 8 proyectores (2000W)

conectados a mesa.

-Proyector (aporta la Compañía).

-Toma de corriente 220V.

### Sonido:

-Mesa de sonido amplificada de al menos 100W con entrada minijack.

-Microfonía inalámbrica de diadema conectada a mesa (si las condiciones del espacio la requieren).



## Contacto y direcciones de interés

Teléfonos:

+34 615 468 036

+34 601 160 658

Correo: [lacosturateatro@gmail.com](mailto:lacosturateatro@gmail.com)

Web: [lacosturateatro.wordpress.com](http://lacosturateatro.wordpress.com)

Facebook: La Costura Teatro

Instagram: @lacosturateatro

